



CULTURE PERFORMANCE

Allo ? Non, mais c'est l'hallu !

SCENES La Fura dels Baus est furieuse et chacune de leurs prestations scéniques pétrifie le public par un esthétisme fort, exacerbé par une saturation de l'espace sonore et visuel. Cette fois, la crème des troupes catalanes propose un spectacle interactif sur la tyrannie du mobile.

TEXTE CHARLOTTE LIPINSKA

« MERCI DE BIEN VOULOIR LAISSER VOS TÉLÉPHONES PORTABLES... ALLUMÉS! » VOILÀ L'ÉTONNANT MESSAGE QUE LES SPECTATEURS DEVRAIENT ENTENDRE À L'OUVERTURE DE M.U.R.S., la dernière folie de La Fura dels Baus, en juin à la Grande Halle de la Villette. Un spectacle qui utilise la tyrannie que font régner nos téléphones portables pour mieux la dénoncer.

Après avoir téléchargé une application spécialement conçue pour le show*, le public évoluera dans un espace futuriste configuré en quatre zones, à l'image des « smart cities » ou tout est contrôlé numériquement : la sécurité, l'économie, le bien-être et l'écologie. Partant du principe que l'on est tous potentiellement un oppresseur ou un opprimé, la compagnie catalane promet un « voyage 2.0 où les nouvelles technologies changent notre façon de vivre à un rythme trépidant ».

Pour quiconque a déjà assisté (disons plutôt « survécu ») à une de leurs performances, c'est peu de dire qu'il faut s'attendre à tout. La Fura dels Baus est devenue la compagnie catalane la plus célèbre du monde après leur très remarquée cérémonie d'ouverture des JO de Barcelone, en 1992. Mais n'y voyez pas des gros bazars sages et bien huilés pour autant. Né sur les cendres du franquisme, en 1979, ce collectif artistique est profondément libertaire. Ils ont fait leurs premières armes dans la rue



Pour ce spectacle 2.0 sur le mobile, La Fura dels Baus part du principe que l'on est tous potentiellement un oppresseur ou un opprimé...

avant d'affiner une idée singulière de « spectacle total » au cœur duquel le public prend une part délibérément active.

AVEC LA FURA, IL FAUT S'ATTENDRE À ÊTRE ÉCLABOUSSÉ DE VISCÈRES, DE PIGMENTS OU DE SANG (DANS SUZ O SUZ), À ÊTRE CHOQUÉ PAR LES « FUCKING MACHINES » qui harnachent un couple d'acteurs mimant une relation sexuelle au rythme violent imposé par la machine (dans *Noun*), à être percute par la foule lors d'une chasse à l'homme ou des individus en combinaison traquent des acteurs mêlés au public (un sentiment de

danger physique double d'un doute certain : la traque est-elle réelle ou fictive ?) Leur venue à Paris entre deux tours du monde (car La Fura signe aussi des opéras et autres grands raouts aux quatre coins du globe) est une bénédiction pour quiconque aime être (un peu) bouscule et prêt à tenter l'aventure de ce premier « smartshow » de l'histoire.

* Il est recommandé de télécharger l'application du spectacle avant la représentation. Ceux qui ne possèdent pas de smartphone peuvent en emprunter un sur place en échange d'une pièce d'identité.

Il est recommandé de télécharger l'application du spectacle avant la représentation. Ceux qui ne possèdent pas de smartphone peuvent en emprunter un sur place en échange d'une pièce d'identité.

M.U.R.S.
du 9 au 28 juin, Grande Halle de la Villette, à Paris (19^e).